

Un jardin réussi ne vit pas seulement de mai à septembre. En effet, pour peu que l'on choisisse les végétaux appropriés, que l'on tire profit des matériaux et des structures, l'aménagement paysager peut demeurer attrayant, quoique différent, tout au long de l'année.

Le jardin d'automne s'insère dans l'aménagement existant; ce n'est pas un espace à part, mais plutôt un nouveau visage qui se dévoile et dont la beauté atteint son paroxysme lorsque les floraisons estivales se sont fanées. Nombre de végétaux peuvent servir à l'élaboration du jardin automnal, où feuillages, fruits, écorces et tiges jouent un important rôle décoratif. Une visite dans les jardinerie, les jardins publics, voire une balade en nature, pourront sans doute vous inspirer et vous donner un aperçu des plantes intéressantes à cette époque de l'année.

LES TRÉSORS OUBLIÉS

Certaines vivaces qui ne peuvent refleurir à l'automne sont malgré tout dignes d'intérêt. Dès septembre, le cœur des fleurs fanées — celui des échinacées pourpres (*Echinacea purpurea*) par exemple — fait partie intégrante du paysage. De plus, le vent et les oiseaux répandent les graines qui donneront naissance à des plants neufs.

Par contre, si votre jardin compte des vivaces qui refleurissent en fin d'été, stimulez la deuxième floraison en éliminant au fur et à mesure les fleurs fanées. Procédez ainsi pour certains pieds-d'alouette (*Delphinium elatum*), la lysimaque ponctuée (*Lysimachia punctata*), la benoîte (*Geum*) et le gazon d'Espagne (*Armeria maritima*). Plantez aussi des fleurs d'automne, telles que les verges d'or (*Solidago* sp.) et les physostégies (*Physostegia virginiana*). Quant à l'héliopside (*Heliopsis helianthoides* 'Summer Sun'), il fleurit dès juillet et semble ne s'essouffler qu'en octobre.





▲ Une symphonie en rouge avec l'amélanchier (*Amelanchier canadensis*) et le fusain ailé (*Euonymus alatus*).

◀ Fragment d'une sculpture de George William Hill récupéré à la gare Windsor et posé au pied d'un fusain ailé (*Euonymus alatus*).

Les arbres forment la charpente de l'aménagement et les arbustes structurent les plates-bandes. À ces bases indispensables, on ajoute des vivaces qui fleurissent de la fin d'août à la mi-octobre.

LES INCONTOURNABLES

On imagine mal un jardin d'automne exempt de chrysanthèmes (*Chrysanthemum* sp.). Les jardiniers aux goûts classiques opteront pour les teintes cuivrées (*Chrysanthemum* 'Triumph'), alors que ceux qui ont la nostalgie du printemps choisiront les variétés blanches, violettes ou roses (*Chrysanthemum morifolium* et *Chrysanthemum rubellum* 'Clara Curtis'). Les hydrangées paniculés (*Hydrangea paniculata*) sont également un bon choix, avec leurs généreuses grappes de fleurs blanc crème qui apparaissent en août-septembre et qui, sous l'action du froid, tournent au rose en se fanant. Cet hydrangée fleurit sur le bois de l'année. Vous pouvez donc le tailler au printemps, ce qui permet de garder les fleurs sur l'arbuste tout l'hiver.

DES ÉLÉMENTS À EXPLOITER

Chaque saison possède sa couleur et son atmosphère. L'automne, qui apporte avec lui des vents, est aussi synonyme de teintes chaudes et de luminosité très particulière. Choisissez vos végétaux d'automne en fonction de ces éléments. Ainsi les arbres et arbustes feuillus dont la couronne se colore présentent plus d'un attrait. Leurs feuilles mortes sont un vrai cadeau tombé du ciel! Elles forment un doux tapis bruissant sous les pas, qui embaume l'air et égaye la terre dénudée. On peut s'attendre à une féerie visuelle de la part de l'amélanchier (*Amelanchier canadensis*), du fusain ailé (*Euonymus alatus*), des vinaigriers (*Rhus typhina*), des frênes (*Fraxinus* sp.) et des érables à sucre (*Acer saccharum*).

Les écorces pâles ou texturées, de même que les branches des conifères,

sont mises en relief par la lumière d'automne. Les pleureurs, quant à eux, continuent de charmer l'œil grâce au mouvement que semble leur imprimer le vent.

Pensez aussi à la charpente des végétaux. À l'automne, une partie de la nature se couche, ce qui met en évidence les formes érigées, comme celles des conifères colonnaires, dont les cèdres fastigiés (*Thuja occidentalis* 'Fastigiata'), ainsi que certains genévriers (*Juniperus virginiana* 'Skyrocket' et *Juniperus virginiana* 'Blue Arrow').

L'ORGANISATION DE L'ESPACE

Le jardin est vivant, tant par ses végétaux que par l'implantation dynamique de ses structures. Afin de vous aider à aménager votre espace, considérez-le comme une pièce ouverte qu'il vous faut organiser pour en tirer le meilleur. Les sentiers invitent à la promenade, les coins détente, au repos. Par exemple, prenez soin d'installer un banc bien exposé au soleil de l'automne, soit près d'un bosquet d'arbustes aux coloris flamboyants ou sous les branches d'un arbre à feuilles caduques. À l'abri d'un arbre, vous profiterez d'ombre en été et d'un tapis de feuilles mortes en automne. La proximité d'un bassin sera aussi fort appréciée, car le clapotis berce agréablement et parce que les épines et les feuilles roussies sont du plus bel effet sur l'eau.

Les structures, telles que les pavillons, les pergolas et les tonnelles, peuvent également participer à la création d'une ambiance automnale si elles sont faites de matériaux nobles. Le cèdre, par exemple, acquiert avec les années une patine qu'aucun synthétique ne saurait imiter.

LE VISAGE AUTOMNAL DE TROIS JARDINS

HISTOIRE D'ILLUSTRE LA MAJESTÉ DU JARDIN D'AUTOMNE, NOUS AVONS CHOISI DE VOUS PRÉSENTER TROIS EXEMPLES D'AMÉNAGEMENTS RÉALISÉS PAR DES SPÉCIALISTES. CES JARDINS MARIENT LES FORMES, LES COULEURS ET LES TEXTURES DE MANIÈRE À SOULIGNER L'ATMOSPHÈRE PARTICULIÈRE DE LA SAISON.

AU MILIEU DES ÉPIS

Cet aménagement situé dans la région de Saint-Hyacinthe s'ouvre sur les champs de maïs. Il a donc fallu rapprocher les limites visuelles du jardin et en dessiner le pourtour. Pour ce faire, Marie-Andrée Fortier, horticultrice de Art et jardins, a structuré l'espace au moyen d'arbres et d'arbustes : mélèze du Japon (*Larix kaempferi*), amélanchier (*Amelanchier canadensis*) et cèdres occidentaux 'Smaragd' (*Thuja occidentalis* 'Smaragd'). En tombant à l'automne, les aiguilles du mélèze forment un élégant paillis ami des éricacées, alors que l'amélanchier et l'érable japonais impriment une vibrante tache de lumière.

Le kiosque en bois et le bassin ont été construits en bordure des arbres. Le plan d'eau comble à la fois l'odorat et la vue, car le parfum de l'eau fraîche est particulier en

automne, et les matins frisquets, une légère vapeur s'en élève. Un sentier de pierres bordé de graminées de différentes hauteurs relie le kiosque à la tonnelle qui mène au chemin. Les graminées attirent les oiseaux et, l'hiver venu, elles restent belles sous leur couverture de neige. Notez l'heureux mariage du miscanthus (*Miscanthus sacchariflorus*) et de l'amélanchier (*Amelanchier canadensis*), qui apporte du mouvement à l'ensemble. Ce miscanthus se plaît dans à peu près n'importe quel type de sol, mais il a tendance à s'étendre. Dans un petit jardin, il vaut mieux choisir le *Miscanthus gracilimus*, qui ne drageonne pas.

AMÉNAGEMENT PAYSAGER

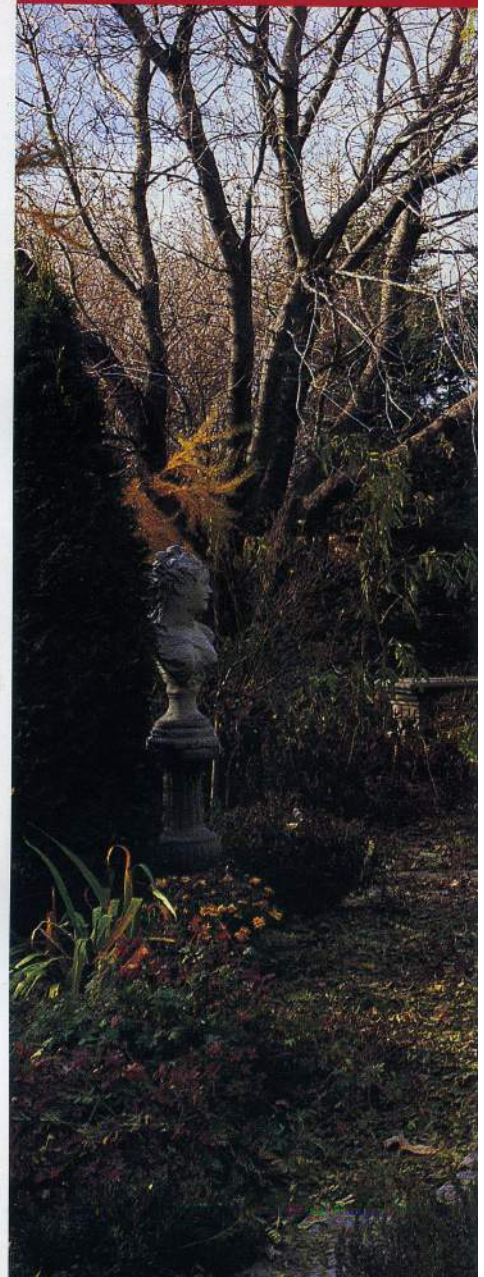
ET SCULPTURES : Marie-Andrée Fortier, horticultrice, de Art et jardins

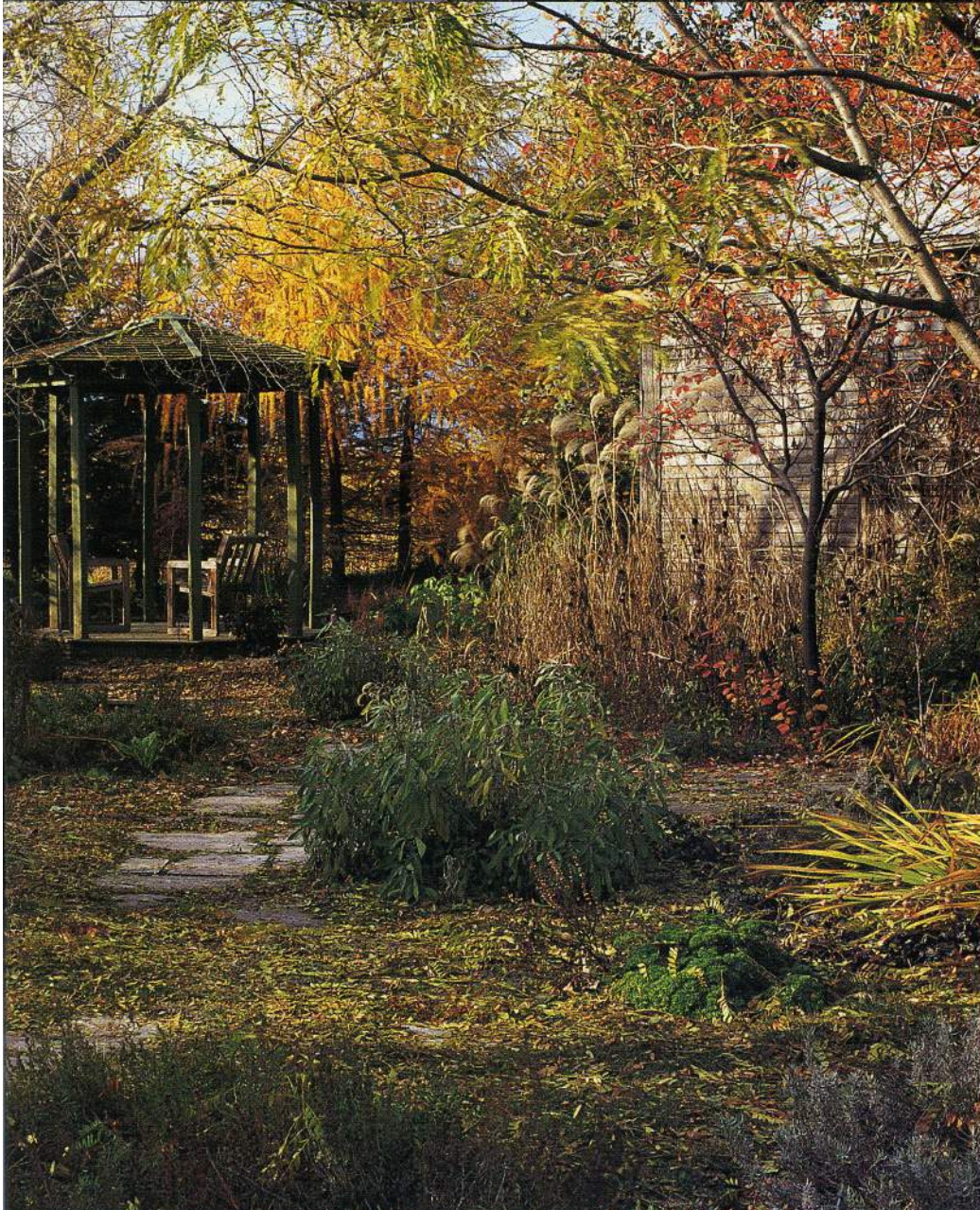
**« Tout couper à l'automne, c'est empêcher le jardin de vivre son cycle. »
— Marie-Andrée Fortier, de Art et jardins**

Il existe deux écoles de pensée quant au rabattage des végétaux à l'automne. L'une prône le rabattage et le nettoyage systématiques des jardins. L'autre prétend que seuls les végétaux malades ou abritant des ravageurs doivent être coupés. À moins que le tapis de feuilles mortes ne soit trop épais et étouffe la pelouse, il n'y aurait aucun risque à laisser ces feuilles « décorer » le jardin. En s'affaissant, les végétaux formeront un paillis protecteur naturel facile à ramasser le printemps venu.

Le sentier de pierres relie le pavillon à la route en passant sous une tonnelle de cèdre.

Soulignant l'importance de la verticalité dans un jardin d'automne, des cèdres colonnaires (*Thuja occidentalis* 'Smaragd') jouxtent l'arche de bois sur laquelle grimpent des plants de clématites. Les conifères ne sont pas encore à maturité, mais leur teinte, leur port et leur parfum apportent déjà beaucoup à l'aménagement.





▲ Les graminées à l'aspect vaporeux ajoutent du mouvement au jardin ainsi qu'une touche de couleur à la palette des verts. Devant l'asperge (*Asparagus officinalis*) dont le feuillage restera vert très tard en saison, des miscanthus 'Berlin' (*Miscanthus sinensis* 'Berlin') font contraste avec le massif doré de calamagrostide (*Calamagrostis* X *acutiflora* 'Stricta').

◀ Le kiosque au fond du jardin profite d'un panorama enchanteur. À droite, sous l'amélanchier (*Amelanchier canadensis*) presque dépeuplé de son feuillage flamboyant, une plate-bande marie graminées (*Miscanthus sacchariflorus*) et cœurs de rudbeckies fanées (*Rudbeckia* sp.). À gauche, on a disposé un banc et de discrètes sculptures qui servent notamment à souligner l'harmonie qui règne entre les œuvres de la nature et celles de l'homme. L'arbre devenu jaune à l'arrière est un mélèze du Japon (*Larix kaempferi*).

La luminosité des après-midi ▲
d'automne met en valeur la
couleur et la texture de l'écorce
des bouleaux. Entre eux, un
mahonia à feuilles de houx
(*Mahonia aquifolium*) et un
banc déniché dans une brocante.

En bordure du coin repas, un gros ►
pot et une sculpture nommée
«La vigneronne» sont installés
sur fond d'hydrangées 'Annabelle'
(*Hydrangea arborescens*
'Annabelle'). Bien que la saison
soit avancée, les fleurs n'ont
pas été coupées. Toutes fanées
qu'elles soient, elles savent encore
charmer l'œil. Mousse entre les
pierres, fruits et feuilles mortes
laissés sur le sol ajoutent au
cachet paisible du décor.

